



Propriété sous tutelle (PIC) ID : PIC316

Désignations : Bâtiment classé (LB12912) ;

Prise en charge par l'État : 1912 (tutelle)

Dernière révision : 2014

## DÉCLARATION D'IMPORTANCE

# ÉGLISE ST CLEMENT, RODEL



Nous révisons régulièrement nos déclarations d'importance, leur longueur, leur format et leur niveau de détail peuvent donc varier. Bien que nous nous efforcions de les maintenir à jour, elles ne doivent pas être considérées comme une évaluation définitive ou finale de nos propriétés.



© Historic Environment Scotland 2018

Vous pouvez réutiliser ces informations (à l'exception des logos et des images) gratuitement, sous quelque format ou support que ce soit, conformément aux conditions de la licence Open Government Licence v3.0, sauf indication contraire.

Pour consulter cette licence, rendez-vous sur

<http://nationalarchives.gov.uk/doc/open-government-licence/version/3/>

ou écrivez à l'équipe chargée de la politique d'information, The National Archives, Kew, Londres TW9 4DU, ou envoyez un e-mail à :

[psi@nationalarchives.gov.uk](mailto:psi@nationalarchives.gov.uk)

Lorsque nous avons identifié des informations protégées par des droits d'auteur appartenant à des tiers, vous devrez obtenir l'autorisation des détenteurs des droits d'auteur concernés.

Toute demande concernant ce document doit nous être adressée à :

Historic Environment Scotland

Longmore House Salisbury

Place Édimbourg

EH9 1SH

+44 (0) 131 668 8600

[www.historicenvironment.scot](http://www.historicenvironment.scot)

Vous pouvez télécharger cette publication sur notre site web à l'adresse suivante : [www.historicenvironment.scot](http://www.historicenvironment.scot)

# ÉGLISE ST CLEMENT

---

## SYNOPSIS

L'église St Clement (*Tùr Chliamainn/Eaglais Roghadail*) se trouve à Rodel (*Roghadal*), à l'extrémité sud de l'A859, légèrement en hauteur par rapport au port et à l'hôtel.

Construite au début du <sup>XVI</sup><sup>e</sup> siècle par les MacLeod, seigneurs de Dunvegan et Harris, elle présente un plan cruciforme avec une tour proéminente à son extrémité ouest. C'est le plus grand édifice médiéval des îles occidentales. À l'intérieur, elle abrite trois impressionnants tombeaux muraux du <sup>XVI</sup><sup>e</sup> siècle, tous ornés d'effigies, qui constituent sans conteste la plus belle collection des Highlands et des îles. Le plus ancien et le plus majestueux est le tombeau d'Alasdair (Alexander) « Crotach » MacLeod, daté de 1528. D'autres monuments funéraires sont également exposés dans l'église.

St Clement's a cessé d'être un lieu de culte après la Réforme protestante en 1560, est tombée en ruine, mais a été restaurée à deux reprises, en 1784 et en 1873.

[Remarque : le cimetière adjacent n'est PAS sous la responsabilité de Historic Scotland.

---

## CARACTÉRISTIQUES DU MONUMENT

### Aperçu historique :

- Dans **les années 1520**, Alasdair (Alexander) « Crotach » (ou bossu) MacLeod, <sup>8e</sup> seigneur de Dunvegan (Skye) et Harris, construit l'église actuelle à Rodel pour servir de lieu de sépulture aux chefs du clan MacLeod. Son magnifique tombeau mural, situé dans le mur sud du chœur, date de 1528.
- **1539** – Le fils d'Alasdair, William, succède à son père (qui est toujours en vie) à la tête du clan et ajoute un deuxième tombeau mural, dans le mur sud de la nef. David John McPersoun est mentionné comme aumônier de l'autel de Saint-Colomba en 1540.
- **1545x47** – Alasdair MacLeod meurt et est inhumé dans son tombeau mural.
- **1549** – Le doyen Donald Monro, archidiacre des Îles, se rend à Rodel et consigne que l'église a été construite par Macleod de Harris.
- **1551** – William MacLeod meurt et est inhumé dans son tombeau mural.
- **Vers 1557** – Le successeur de William, John MacLeod de Minigish, meurt ; le troisième tombeau mural, dans le transept sud, est peut-être l'endroit où il repose.
- **1560** – À la suite de la Réforme protestante, St Clement's cesse d'être une église. Cependant, le bâtiment continue d'être utilisé comme lieu de sépulture.
- **1674** – Mairi nighean Alasdair Ruaidh (ou Mary MacLeod) est enterrée dans l'église. Née à Rodel en 1569, la fille de « Red Alastair » Macleod passe la majeure partie de sa vie au château de Dunvegan, où elle soigne cinq chefs de clan et acquiert une renommée en tant que poète.
- **1784** – Le capitaine Alexander MacLeod de Bernerary fait refaire le toit du bâtiment abandonné, dans le cadre d'un programme de travaux à Rodel qui comprend la construction d'un nouveau port. Le nouveau toit prend rapidement feu et est remplacé en 1787 (comme l'indique une inscription sur le mur nord de la nef).
- **1873** – Lady Catherine, comtesse douairière de Dunmore, veuve du <sup>6e</sup> comte de Dunmore, propriétaire de Harris, fait réparer et refaire la toiture de l'église par l'architecte Alexander Ross. (Lady Catherine est à l'origine

création de la marque emblématique Harris Tweed.) Le toit actuel et la flèche pyramidale de la tour datent de cette époque.

- **1912** – St Clement's est confiée à l'État. W T Oldrieve, pour le ministère des Travaux publics, effectue des travaux de restauration supplémentaires.

#### Aperçu archéologique :

On ne sait pratiquement rien de l'archéologie sous-jacente du site, et les travaux de restauration ultérieurs (1784, 1873 et 1913) ont limité les possibilités d'archéologie des bâtiments existants. Cela est regrettable, car il est possible que le bâtiment actuel (a) intègre des éléments plus anciens ou (b) recouvre une structure antérieure. Cette hypothèse est étayée par le fait que l'église est dédiée à Saint Clément, troisième évêque de Rome après Saint Pierre, martyrisé en 99 après J.-C. Clément est devenu un saint très vénéré dans le monde nordique médiéval, qui comprenait les îles occidentales.

La plus remarquable des petites découvertes faites à St Clement's est celle d'un petit calice en laiton, découvert dans le cimetière en 1897 et datant du <sup>XVIII</sup><sup>e</sup> siècle.

#### Aperçu architectural/artistique :

L'église St Clement est généralement considérée comme l'édifice médiéval le plus ambitieux et le plus remarquable des îles occidentales. Bien qu'elle ait été restaurée à plusieurs reprises, elle a conservé une grande partie de sa forme d'origine (<sup>XVI</sup><sup>e</sup> siècle). Elle comporte des éléments sculpturaux exceptionnels, notamment trois tombeaux muraux élaborés à l'intérieur et de fascinantes sculptures à l'extérieur de la tour.

#### L'église

L'église, construite en moellons avec du schiste et de la pierre de taille pour les finitions plus fines, est de plan cruciforme, avec une haute tour rectangulaire à l'extrémité ouest. Ce plan cruciforme sans nef était particulièrement apprécié à la fin du Moyen Âge pour les églises de taille moyenne (par exemple, **la chapelle Tullibardine**, pour les Murray).

Cependant, l'église n'est peut-être pas d'un seul tenant, et il est possible qu'Alasdair « Crotach » MacLeod ait agrandi un bâtiment existant. Les transepts latéraux, par exemple, ne sont pas alignés entre eux, sont de tailles différentes et présentent des arcs différents de ceux de la nef (le transept nord est rond et construit en schiste, le transept sud est ogival et construit en pierre de taille). Ils ont toutefois les mêmes moulures de jambages, ce qui suggère qu'ils sont probablement presque contemporains. Ces moulures, ainsi que les entrelacs en roue de la fenêtre est, indiquent que **l'abbaye d'Iona** (milieu du <sup>XV</sup><sup>e</sup> siècle) pourrait être la source d'inspiration.

#### Les restaurations de 1784 et 1873

Les deux programmes de restauration, bien que réalisés avec les meilleures intentions, ont sans aucun doute effacé des indices qui auraient pu aider à déterminer l'histoire architecturale originale de l'église. Comme le fait remarquer Fawcett : « La façon dont un soubassement longe seulement une partie du mur sud pourrait suggérer que l'homogénéité relative que nous observons aujourd'hui est davantage le résultat de ces interventions modernes »

interventions modernes que de la conception initiale ». La tour ouest présente des indices qui suggèrent qu'elle n'a été achevée qu'au cours de plusieurs campagnes (par exemple, des changements dans la forme des pierres d'angle et des modifications apportées au caractère de la maçonnerie), mais ces changements sont eux aussi plus susceptibles d'être le résultat des restaurations ultérieures. Il est certain que le parapet crénelé actuel date des années 1780 et que la flèche pyramidale actuelle date de 1873.

Cependant, il ne fait aucun doute que les deux restaurations ont donné naissance à un bâtiment au charme paisible et propice à la réflexion. Nous ne connaissons pas le nom de l'architecte responsable des travaux de 1784, mais celui de 1873 était Alexander Ross, qui a également conçu de nombreuses églises ailleurs dans les Highlands et les îles (par exemple, la cathédrale épiscopale St Andrew's à Inverness) ainsi que l'hôtel de ville de Lerwick.

#### Les tombeaux muraux et les sculptures

L'église abrite une collection inégalée de sculptures de la fin du Moyen Âge. Les trois tombeaux muraux à baldaquin, « la collection la plus impressionnante des Highlands et des îles » (Gifford), revêtent une importance particulière. Le plus beau des trois, en raison de sa qualité artistique, de son contenu et de son état de conservation remarquable, est également le plus ancien : celui construit pour Alasdair MacLeod en 1528. Outre des images bibliques, elle comporte toute une série de symboles profanes liés au clan MacLeod et aux attributs de la seigneurie gaélique (château, galère, scène de chasse, etc.). L'effigie du<sup>8e</sup> chef le représente en armure de plates, gardé par des lions accroupis.

Les sculptures architecturales à l'extérieur de la tour présentent également un intérêt considérable. Les plus remarquables sont celles du troisième étage, représentant un évêque (Saint Clément ?), deux pêcheurs (Saint Pierre et Saint André ?), une tête de taureau et, assez curieusement, une femme nue accroupie allaitant un enfant ; cette dernière appartient à une famille d'effigies féminines de la fin du Moyen Âge, connues sous le nom de *Sheela ne gigs* (*Sile nan cioch*), que l'on trouve dans toute l'Irlande et dans certaines régions de Grande-Bretagne ouvertes à l'influence irlandaise (il en existe une autre au **couvent d'Iona**).

#### Aperçu social :

St Clement's, Rodel, est une attraction touristique importante dans les îles occidentales. Elle est devenue si populaire ces dernières années, avec un nombre croissant de visiteurs en autocar, que l'église est généralement ouverte pendant les mois d'été, alors qu'auparavant, la clé était conservée dans l'hôtel adjacent. Des toilettes publiques ont également été construites récemment dans le village pour répondre à la demande !

Bien que le site soit présent sur de nombreux sites web, on ne sait pas exactement quel autre rôle social il joue dans la vie communautaire, si ce n'est l'utilisation continue du cimetière adjacent comme lieu d'inhumation occasionnel.

#### Aperçu spirituel :

La dédicace à Saint Clément est inhabituelle et suggère qu'il y avait peut-être un lieu de culte sur le site à l'époque médiévale nordique.

La construction de l'église par les chefs du clan MacLeod et son utilisation comme mausolée familial témoignent de l'importance que les seigneurs gaéliques accordaient à l'Église comme moyen de renforcer et d'affirmer leur autorité, mais aussi

de moyen d'expression de leur dévotion religieuse. Les montagnes de Harris sont clairement visibles depuis le château de Dunvegan, sur l'île de Skye, leur principal siège séculier, et les deux centres (spirituel et temporel) servaient à renforcer leur contrôle sur leur seigneurie maritime.

L'église n'a pas servi de lieu de culte régulier depuis plus de 400 ans (depuis les suites de la Réforme protestante de 1560). Elle est parfois utilisée pour des cérémonies de mariage.

On ignore dans quelle mesure les autres visiteurs reconnaissent et utilisent l'église comme lieu de culte informel.

#### Aperçu esthétique

L'église, et en particulier sa tour, ont un impact saisissant et attrayant sur le paysage environnant.

L'église semble aujourd'hui située dans un endroit relativement isolé, tranquille et pittoresque. Cependant, il ne faut pas oublier la bonne qualité des terres dans la région et l'importance de la mer pour les communications dans le passé.

À l'intérieur, à l'exception de certaines parties de la tour, l'éclairage est uniquement naturel, ce qui renforce considérablement l'atmosphère du bâtiment. L'espace de l'église a été qualifié de « mystérieux ».

Les trois tombeaux muraux élaborés, et dans une moindre mesure les autres détails sculpturaux, apportent une touche de qualité significative à un bâtiment par ailleurs relativement simple.

Le cimetière environnant, avec ses nombreux monuments funéraires, ses enclos funéraires et son mur d'enceinte, ajoute considérablement au charme de l'église.

#### Quelles sont les principales lacunes dans la compréhension du bien ?

- Y avait-il une structure ecclésiastique plus ancienne sur le site, comme le suggère la dédicace à Saint Clément ? Seule une étude archéologique permettra de répondre à cette question.
- Quelle est l'histoire détaillée de la construction du bâtiment actuel ? Bien que certains indices subtils dans la structure laissent penser que les travaux réalisés par Alasdair « Crotach » MacLeod dans les années 1520 aient pu consister en une reconstruction d'un bâtiment existant, le jury doit rester « indécis » quant à cette possibilité. Les nombreuses « restaurations » rendent la résolution de cette question encore plus difficile.

#### ÉVALUATION DE L'IMPORTANCE

##### Points clés

- St Clement's, à Rodal, est le plus grand bâtiment médiéval des îles occidentales et le deuxième plus grand édifice religieux de toutes les Hébrides, après **l'abbaye d'Iona**.

- St Clement's est étroitement liée aux MacLeod de Dunvegan et Harris, chefs du clan MacLeod.
- Bien que d'une architecture assez simple, l'église présente un plan en « croix latine » particulièrement élaboré pour les Hébrides, ainsi que des éléments sculpturaux tout à fait remarquables.
- Les trois tombeaux muraux avec leurs effigies constituent sans conteste la plus belle collection des Highlands et des îles. Celui d'Alasdair « Crotach » MacLeod a été décrit comme « le chef-d'œuvre de la sculpture des Highlands occidentales » (Steer & Bannerman).
- Le cimetière adjacent, avec ses nombreux monuments funéraires et ses allées funéraires privées, contribue de manière significative à l'appréciation du monument par nos visiteurs.
- Le cadre de l'église est exceptionnel.

#### Propriétés associées

*(quelques autres propriétés des MacLeod de Harris et Skye)* – Ancienne église paroissiale de Duirinish, Dunvegan ; château de Dunvegan

*(autres sites d'églises médiévales dans les îles occidentales)* – Eaglais na h-Aoidhe, Aignish, Uidh (Lewis) ; Ensay (Harris) ; Nunton (Benbecula) ; Rudh' an Teampall, près de Northton (Harris) ; Teampall Eoin, Bragar (Lewis) ; Teampall Mholuaidh, Eoropie (Lewis) ; Tobha Mor, Howmore (S Uist) ; Teampall na Trionaid, Carinish (N Uist)

*(quelques autres comparaisons architecturales)* – **Abbaye d'Iona ; Couvent d'Iona ; Chapelle de Tullibardine**

*(quelques autres tombes médiévales à baldaquin avec des effigies séculières)* – **Prieuré de Beaulieu** (Mackenzie de Kintail) ; Église collégiale de Corstorphine (Forrester de Corstorphine) ; Église collégiale de Cullen (Ogilvie de Findlater) ; Église de Fordyce (Ogilvie de Deskford) ; **Église collégiale de Lincluden** (Douglas) ; **St Bride's, Douglas** (Douglas) ; **St Mary's, Rothesay** (Stewart) ; **Église collégiale de Seton** (Seton)

#### Mots-clés :

église ; tour ; médiéval ; tombe ; effigie ; cimetière ; Macleod de Skye et Harris ; Lady Catherine, comtesse douairière de Dunmore ; Alexander Ross

#### Bibliographie sélective :

Fawcett, R., *The Architecture of the Scottish Medieval Church 1100-1560* (Yale University Press, New Haven & Londres, 2011)

Fojut, N, Pringle, D & Walker, B., *Les monuments anciens des îles occidentales* (HMSO, Édimbourg, 1994)

Gifford, J., *Bâtiments d'Écosse : Highlands et îles* (Penguin, Londres, 1992) Lawson, B.,

*L'église St Clement à Rodel : une église de Harris dans son contexte historique* (Northton, Harris, 1991)

---

MacGibbon, D & Ross, T., *L'architecture ecclésiastique de l'Écosse*, vol. 2  
(Édimbourg, 1896-7)

McMahon, J & Roberts, J., *Les Sheela-na-gigs d'Irlande et de Grande-Bretagne*  
(Cork/Dublin, 2000)

RCAHMS., *Inventaire des monuments et constructions des Hébrides extérieures, de  
Skye et des Small Isles* (HMSO, Édimbourg, 1928)

Steer, K A & Bannerman, J W M., *Late Medieval Monumental Sculpture in the  
West Highlands* (Édimbourg, 1977)

---